

# POKLICNA MATURA IZ SLOVENŠČINE – USTNI DEL IZPITA

Velja v šolskem letu 2020/21.

Izpitne vsebine so zaradi izrednih razmer zmanjšane za 15 %.

## SESTAVA IZPITNEGA LISTKA

Izpitni listič sestoji iz naslednjih vprašanj:

1. Glasno branje umetnostnega besedila oziroma odlomka umetnostnega besedila
2. Vodena interpretacija prebranega besedila
3. Jezikovna vprašanja ob krajšem neumetnostnem besedilu

Dijak dobi za:

- glasno branje (odlomka) umetnostnega besedila do 4 točke,
- vodeno interpretacijo umetnostnega besedila do 15 točk,
- odgovore na jezikovna vprašanja do 15 točk,
- kulturo dialoga do 6 točk.

## IZPITNE VSEBINE

### Književnost

#### Obvezna besedila

#### Pojmi, prvine za interpretacijo

#### Biblija

Nastanek , sestava, kulturni in literarni pomen.

Prilika o izgubljenem sinu

Prilika kot vrsta pripovedi, kratke zgodbe; njene značilnosti, namen.

#### Antična književnost

Časovna umestitev. Kulturnozgodovinski oris. Ustvarjalci. Pomen obdobja.

Homer: Odiseja  
*ali*

Homer: Iliada

Epika. Junaški ep. Mitološka podlaga: mit o trojanski vojni. Način pripovedovanja, opisovanja: epska širina.

Sofoklej: Kralj Ojdip  
*ali*  
Sofoklej: Antigona

Dramatika. Dramatska dogajalna zgradba. Tragedija, tragičnost, vzroki tragičnosti. Antično gledališče.

#### Srednji vek

Časovna umestitev. Kulturnozgodovinski oris. Pomen obdobja.

Pridiga o grehu in pokori (Brižinski spomeniki II)	Brižinski spomeniki. Vsebina in pomen. Pridiga kot polliterarna vrsta; njene značilnosti, namen.
<b>Ljudsko slovstvo</b>	Motivno-tematske in jezikovno-slogovne značilnosti. Zvrsti in vrste. Pomen ljudske tradicije.
Od lepe Vide	Epska ljudska pesem: motivi, jezik in slog.
<b>Evropska renesansa</b>	Časovna umestitev. Kulturnozgodovinski oris. Ustvarjalci.
Shakespeare: Romeo in Julija	Renesančna tragedija, vzroki tragičnosti. Dramatska dogajalna zgradba. Renesančno gledališče.
<b>Reformacija, protireformacija in barok na Slovenskem</b>	Časovna umestitev in kulturnozgodovinski oris. Ustvarjalci. Pomen obdobja.
Trubar: Proti zidavi cerkva	Protestantske ideje v besedilu. Jezik in slog.
Svetokriški: Na noviga lejta dan	Pridiga kot polliterarna vrsta; njene značilnosti, namen. Baročni slog.
<b>Razsvetljenstvo na Slovenskem</b>	Časovna umestitev. Kulturnozgodovinski oris. Ustvarjalci. Pomen obdobja.
Linhart: Ta veseli dan ali Matiček se ženi	Začetki slovenskega gledališča. Komedija, komičnost, vrste komičnosti. Razsvetljenska in prerodna miselnost.
<b>Evropska romantika</b>	Časovna umestitev. Kulturnozgodovinski oris. Ustvarjalci. Pomen obdobja.
Puškin: Jevgenij Onjegin	Romantična književna oseba, njen pogled na življenje. Roman v verzih.
<b>Romantika na Slovenskem</b>	Časovna umestitev. Kulturnozgodovinski oris. Ustvarjalci. Pomen obdobja.
Prešeren: Sonetni venec (1., 7., 8., 15. sonet)	Sonet. Zgradba Sonetnega venca. Teme, motivi, pesniške podobe. Romantične značilnosti.
Prešeren: Zdravljica	Zgradba, oblika. Nacionalna in politična ideja.
Prešeren: Krst pri Savici	Zgradba pesnitve. Oblika, sestava kitic: povezava z dogajanjem. Teme, motivi,

	pesniške podobe. Epsko in lirsko. Romantične značilnosti.
<b>Evropski realizem in naturalizem</b>	Časovna umestitev. Kulturnozgodovinski oris. Ustvarjalci. Pomen obdobja.
Flaubert: Gospa Bovary	Realistični roman. Književna oseba, motivacija za njeno ravnanje. Vloga družbenih okoliščin oz. književnega prostora in časa.
Dostojevski: Zločin in kazen	Psihološki realistični roman. Miselnost in ravnanje glavne književne osebe. Vloga družbenih okoliščin oz. književnega prostora in časa.
Zola: Beznica	Naturalizem. Naturalistični roman: teme, motivi, jezik in slog; vpliv dednosti, časa in okolja na življenje književnih oseb.
Ibsen: Strahovi	Realistična, tezna, meščanska drama. Odnosi med književnimi osebami, njihove vloge v družinskem in družbenem življenju. Analitična dramska tehnika.
<b>Med romantiko in realizmom na Slovenskem</b>	Časovna umestitev. Kulturnozgodovinski oris. Ustvarjalci. Pomen obdobja.
Jurčič: Deseti brat	Začetki slovenskega romana. Zgradba, zgodba. Pripovedovalec, njegovo oblikovanje književnih oseb, književnega prostora in časa. Romantične in realistične prvine.
Jenko: Tilka <i>ali</i> Jurčič: Telečja pečenka	Začetki slovenske novele. Značajevka, obraz. Pripovedovalec, njegov pogled na književno osebo. Humorne prvine. Realizem in romantika v besedilu.
Kersnik: Jara gospoda	Realistična povest. Književne osebe: njihov položaj v družbenem okolju, medosebni odnosi, vrednote, motivacija za ravnanje.
Tavčar: Visoška kronika <i>ali</i>	Zgodovinski roman. Književna oseba v vlogi pripovedovalca. Psihološka oznaka glavnih književnih oseb; dejavniki, ki vplivajo na njihovo ravnanje.

Tavčar: Cvetje v jeseni	Povest. Okvirna pripoved. Pripovedovalec, njegov odnos do upovedene resničnosti. Vpliv usode in družbenih razmer na življenje književnih oseb. Romantika in realizem v besedilu.
Jenko: Obrazi (uvodni, 5., 7., 10.)	Obraz kot pesniška vrsta. Zgradba, oblika. Pesniške podobe. Realistični pogled na naravo. Romantične prvine.
Gregorčič: Njega ni	Ponarodela lirsko-epska pesem z biografskim ozadjem. Navezava na motiv ljudske pesmi. Jezik in slog.
Aškerc: Mejnik	Balada. Realistični slog. Epske in dramske prvine.
<b>Evropska moderna</b>	Časovna umestitev. Kulturnozgodovinski oris. Ustvarjalci. Pomen obdobja.
Wilde: Saloma	Avtorjeva obdelava biblijske snovi. Dekadence in simbolizem v besedilu. Poetična drama, pesniške podobe, njihov pomen.
<b>Nova romantika/moderna na Slovenskem</b>	Časovna umestitev. Kulturnozgodovinski oris. Ustvarjalci. Pomen obdobja.
Kette: Na trgu	Podoknica. Impresionistične prvine, simboli. Oblika pesmi, zvočni učinki.
Murn: Sneg <i>ali</i> Murn: Ko dobrave se mračē	Razpoloženjska, miselna lirika. Bivanjska tema, motivi. Zgradba pesmi. Impresionizem in simbolizem v besedilu.
Cankar: Na klanecu <i>ali</i> Cankar: Hiša Marije Pomočnice	Književne osebe, vpliv družbenih pojavov in usode na njihovo življenje. Zgradba romana. Motivi, vodilni motiv. Realizem in simbolizem v besedilu.
Cankar: Hlapci	Tematska in idejna analiza. Tragičnost. Oznaka oseb.
Cankar: Podobe iz sanj, Kostanj posebne sorte	Črtica. Tema, motivi. Družbeno-zgodovinsko ozadje. Subjektivno pripovedovanje. Simboli.
Župančič: Duma <i>ali</i> Župančič: Z vlakom	Pesnitev z domovinsko temo, motivi. Pesniške podobe, njihov pomen, razmerje med njimi. Zgradba pesnitve, dvodelnost.
<b>Svetovna književnost pred 2. svetovno</b>	Časovna umestitev. Kulturnozgodovinski oris.

<b>vojno</b>	Ustvarjalci. Pomen obdobja.
Kafka: Preobrazba	Motiv preobrazbe, povezava z drugimi motivi besedila. Novela, pripovedna groteska. Način pripovedovanja, modernizem v besedilu.
<b>Slovenska književnost pred 2. svetovno vojno</b>	Časovna umestitev. Kulturnozgodovinski oris. Ustvarjalci. Pomen obdobja.
Kosovel: Slutnja	Pesniške podobe, občutje, impresionistične prvine, nominalni slog.
Kosovel: Ekstaza smrti	Pesniške podobe, občutje. Ekspresionistične motivnoidejne in jezikovno-slogovne značilnosti. Vizionarska pesem.
Kosovel: Kons 5	Konstruktivistična pesem. Motivno-idejne in jezikovno-slogovne značilnosti.
Grum: Dogodek v mestu Gogi	Simultano gledališče. Dramska tehnika. Prikaz, problematika dramskih oseb. Ekspresionistične, simbolistične, realistične prvine. Grotesknost.
Pregelj: Matkova Tina	Novela. Položaj glavne književne osebe v družbenem okolju oz. zgodovinskem trenutku. Ekspresionistične, simbolistične, realistične, baročne prvine.
Voranc: Samorastniki	Socialnorealistična novela. Vpliv družbene razslojenosti na življenje književnih oseb (malih ljudi), njihove lastnosti in simbolični pomen. Epske in dramske prvine, jezik in slog.
<i>ali</i>	
Voranc: Boj na požiralniku	Socialnorealistična novela. Vpliv družbenega in naravnega okolja na življenje književnih oseb (malih ljudi). Simbolika in grotesknost. Epske in dramske prvine, jezik in slog.
Kranjec: Režonja na svojem	Socialnorealistična novela. Vpliv družbenozgodovinskega dogajanja na življenje književnih oseb (malih ljudi), njihova miselnost. Epske in lirske prvine, jezik in slog.

**Smeri v slovenski književnosti po 2. svetovni vojni**

Menart: Croquis

Značilnosti literarnih smeri.

Kulturnozgodovinski

oris. Ustvarjalci. Pomen obdobja.

Intimistična pesem: tema, motivi, pesniške podobe, jezik in slog.

Kovič: Južni otok

Pesem kot prisproda. Tema, motivi.

Pesniške

podobe, pomen metafor. Zgradba, oblika pesmi.

Zajc: Črni deček

Tema absurda. Pesniške podobe, simboli; njihov pomen. Svobodni verz, ritem.

Kosmač: Tantadruj

Novela. Pripovedovalčev odnos do glavne književne osebe in do drugih književnih oseb. Eksistencialistične, realistične, simbolistične, fantastične prvine, barvni in zvočni učinki.

Jančar: Veliki briljantni valček

Bivanjski položaj dramskih oseb. Moderna groteskna drama z idejnimi prvini absurda. Prepletanje tragičnosti in ironije, karikiranja. Metaforičnost, njen pomen.

## Jezik

**Dijak bere krajše neumetnostno besedilo, in sicer:**

- publicistično ali strokovno besedilo, npr.:
  - intervju,
  - novico,
  - poročilo,
  - predstavitev osebe,
  - oceno/kritiko,
  - predstavitev kraja,
  - predstavitev postopka,
- uradni dopis ali javno pozivno/obveščevalno besedilo, npr.:
  - vabilo,
  - zahvalo,
  - opravičilo,
  - življenjepis,
  - pooblastilo,
  - zapisnik,
  - obvestilo,
  - besedilo ekonomske ali politične propagande.

**Razčlenjuje prebrano besedilo, tako da:**

- določi okoliščine nastanka besedila,
- določi temo besedila in podteme/ključne besede ter prepozna bistvene podatke,
- določi namen tvorca besedila,
- določi vrsto besedila (glede na različna merila) in besedilno vrsto ter prepozna njene

značilnosti,

- določi vlogo in pomen danih besed, povedi, delov povedi ... iz besedila ter nebesednih spremljevalcev pisanja.

### **Ob prebranem izhodiščnem besedilu in njegovi razčlembi dokazuje:**

- poimenovalno zmožnost, tako da:
  - poimenuje prvine stvarnosti s knjižnimi besedami in v besedilu ne ponavlja besed,
  - predstavi pomen besed in besednih zvez in jih smiselno uporabi v novih povedih,
  - besedam iz izhodiščnega besedila poišče sopomenko, protipomenko, nadpomenko, podpomenko, besede iz iste besedne družine ali iz istega tematskega polja,
  - zamenja dano opisno besedno zvezo s tvorjenko in obratno,
  - prevzete besede zamenja z domačimi ustrezniciami ter vrednoti vlogo domačih in prevzetih besed,
  - prepozna poimenovalne napake v izhodiščnem besedilu, jih odpravi in pojasni svoje popravke;
- skladijsko zmožnost, tako da:
  - predstavi pomen povedi/zvez povedi in pretvarja povedi v skladijsko preprostejše ali zahtevnejše (npr. strne večstavčno poved v enostavčno, razširi enostavčno poved v večstavčno, združi zvezo povedi v večstavčno poved),
  - sprašuje po danih delih povedi,
  - tvori enostavčne povedi,
  - tvori priredno in podredno zložene povedi,
  - v zvezi povedi določi naveznik in poišče njegovo nanašalnico,
  - izrazi isto dejanje v tvornem in trpnem stavku,
  - poroča o prvotnem dogodku (premi govor pretvori v odvisnega ali obratno),
  - prepozna skladijske napake (npr. napačno pomensko razmerje v povedi ali zvezi povedi, neustreznih naveznik v povedi ali zvezi povedi, napačno razvrščene besede ali dele povedi, napačne oblike besed), jih odpravi in utemelji svoje popravke,
  - tvori skladijsko pravilne odgovore v povedi in zvezah povedi (krajša besedila) ter pri tem upošteva pomensko, slovnično in aktualnostno razmerje;
- pravorečno zmožnost, tako da:
  - primerja knjižni in neknjižni izgovor besed, besednih zvez ali povedi in zapiše pravilni knjižni izgovor,
  - v pogovoru z izpraševalcem na ustnem izpitu govori čim bolj knjižno;
- pravopisno zmožnost, tako da:
  - prepozna pravopisne napake, jih odpravi in utemelji svoje popravke,
- slogovno zmožnost, tako da:
  - vrednoti ustreznost besedila, prepozna slogovne napake v njem, jih odpravi in utemelji popravke,
  - prepozna slogovno zaznamovane besede/besedne zveze, jih zamenja z nezaznamovanimi in ovrednoti okoliščine rabe,
  - tvori slogovno ustrezne odgovore,
  - prepozna jezikovno zvrst,
  - presodi in upošteva okoliščine za rabo ustrezne jezikovne zvrsti,
  - priredi isto besedilo za razne naslovnike in pojasni svojo priredbo;
- zmožnost nebesednega sporazumevanja, tako da:

- v besedilu opazuje nebesedne spremljevalce, prepozna njihovo vlogo ter vrednoti njihovo ustreznost in učinkovitost,
- med pisanjem/pogovarjanjem smiselno uporablja nebesedne spremljevalce pisanja/govorjenja, vrednoti njihovo ustreznost in učinkovitost;
- metajezikovno zmožnost, tako da:
  - poimenuje vrsto izhodiščnega besedila in to utemelji,
  - po vrednotenju učinkovitosti, ustreznosti, razumljivosti, oblikovanosti in jezikovne pravilnosti izhodiščnega besedila utemelji svoje mnenje,
  - predstavi načela uspešnega enogovornega/dvogovornega sporazumevanja in jih ponazori z zgledi,
  - v besedilu najde s strokovnim izrazom poimenovano jezikovno prvino (npr. samostalnik, tvorjenka), jo ponazori s svojim zgledom in utemelji svoj odgovor,
  - zahtevano jezikovno prvino poimenuje s strokovnim izrazom in predstavi njene pomenske, oblikovne, slogovne, izvirne, tvorbnne in tvarne značilnosti,
  - določi stavčne člene in njihove dele v enostavni povedi,
  - določi stavčno sestavo povedi (število stavkov v povedi in razmerje med njimi, osnovni in dopolnjevalni stavek, vrsto priredja, vrsto odvisnika v podredno zloženi povedi),
  - poimenuje razmerje v zvezi povedi,
  - v povedi/zvezi povedi/besedilu odkrije poimenovalne, skladijske, pravorečne, pravopisne, slogovne in oblikovne napake, jih odpravi in utemelji svoje popravke.
- pozna položaj slovenščine v Republiki Sloveniji, v zamejstvu in izseljenstvu ter v organih Evropske zveze.

## **UČBENIKI IN PRIROČNIKI ZA DIJAKE**

- Z besedo do besede 1–4 (učbenik in delovni zvezek)
- SLOVENŠČINA – Jezik na poklicni maturi (zbirka nalog)
- SLOVENŠČINA – Jezik na poklicni maturi (razlage in ponazoritve jezikovnih učnih tem)
- SLOVENŠČINA – Književnost na poklicni maturi
- BERILO – Umetnost besede 1–4 (Učbenik za slovenščino)